

TALLERES
ADULTOS

OCTUBRE - DICIEMBRE 2021

CENTRO
CULTURAL



UNIVERSIDAD
DEL PACÍFICO



ESCRITURA DE GUIONES DE CORTOMETRAJES

DIRIGIDO POR ROCÍO LLADÓ

DEL 30 OCTUBRE AL 18 DICIEMBRE

SÁBADOS - 10 A. M. A 12 P. M.

TALLER VIRTUAL EN  zoom

ESCRITURA DE GUIONES DE CORTOMETRAJES

I. INTRODUCCIÓN

El guion es un texto concebido para ser una producción audiovisual. Por tanto, debe estar escrito de tal forma, que el lector pueda tener una idea clara de cómo se verá y escuchará el video terminado. El guionista necesita, entonces, conocer sobre dramaturgia y sobre el lenguaje cinematográfico (planos, ángulos, movimientos de cámara y otros). Tener un buen guion permite encontrar aliados y socios para nuestros proyectos. También es fundamental para postular a concursos cinematográficos.

II. LOGRO DE APRENDIZAJE FINAL DEL CURSO

El propósito del taller es que cada alumno termine la primera versión del guion de un cortometraje. Para lograrlo, se le dotará con algunas herramientas clave para analizar y escribir guiones de ficción. El contenido teórico se complementará con la proyección de escenas de películas, la lectura de guiones y la práctica de escritura.

III. CONTENIDO DEL TALLER

Sesión 1

- Elementos del guion y del lenguaje cinematográfico.

Sesión 2

- ¿Toda idea puede ser un guion? Propuesta de cada participante.

Sesión 3

- Estructura dramática, conflicto y contexto. Géneros cinematográficos.

Sesión 4

- Construcción de personajes. El protagonista, su objetivo, los obstáculos y los aliados.

Sesión 5

- Sinopsis y argumento. Uso de la escaleta.

Sesión 6

- Escritura de un guion. Creación de diálogos.

Sesión 7

- Avances del guion de cada participante. (Clase práctica)

Sesión 8

- Revisión del guion de cada participante. (Clase práctica)

PROFESORA

Rocío Lladó

Guionista, directora y productora audiovisual. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y se especializó en escritura de guiones en Francia (Conservatorio Europeo de Escritura Audiovisual) y en México (Cine Qua Non Lab).

Dirigió documentales históricos para el Museo Metropolitano de Lima, la segunda unidad del largometraje “Death Race 2050” (Paramount Pictures) y el largometraje “Vidas paralelas”, premiado en el Festival de Lima, en el SLAFF (Sydney Latin American Film Festival) y en los premios Luces de El Comercio (“Mejor largometraje” y “Mejor director de cine”).

También escribió y dirigió el largometraje “La Amante del Libertador”, premiado por el Ministerio de Cultura y la Unión Latina. Esta película participó en más de quince festivales internacionales y fue estrenada comercialmente en el Perú, España y los Estados Unidos. Se estrenó con motivo de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia.

Rocío Lladó tuvo, además, una mención honrosa en el concurso “El cuento de las mil palabras”, convocado por la revista Caretas y la Fundación BBVA Continental.



Del 30 octubre al 18 diciembre de 2021

Sábados de 10:00 a. m. a 12:00 p. m.

8 sesiones de 2 horas cada una.



Mínimo 5, máximo 12 alumnos



Inversión: S/ 250

INSCRIPCIONES AQUÍ

"Es importante cumplir con el número mínimo de participantes inscritos para poder iniciar el curso. Una vez efectuado el pago correspondiente, el participante inscrito podrá solicitar su retiro del curso, hasta las 72 horas previas al inicio del mismo, en cuyo caso, se le devolverá el 70% del monto pagado. Pasadas las 72 horas, siempre que el curso no haya iniciado, si el participante solicita el retiro se le devolverá el 50% del monto pagado. Los montos que serán retenidos obedecen al concepto de gastos por temas administrativos"